

美術通訊

陕西省美术家协会组联部 编

(2021年第3期)

2021年5月30日

“三界之外·王金岭大写意水墨艺术展” 亮相中国美术馆

5月29日下午，由中国美术馆、陕西省文联、河南省文联、陕西省美术家协会、河南省美术家协会、西安美术学院、中共新乡市委宣传部共同主办的“三界之外·王金岭大写意水墨艺术展”开幕式在中国美术馆举行。

文化和旅游部国际交流与合作局副局长张西龙，中国美术家协会副主席何家英，中国美术馆副馆长安远远，陕西省政府副秘书长、驻京办主任赵小林，陕西省文联党组书记吴丰宽，陕西省美协主席郭线庐，西安美术学院院长朱尽晖，河南省文联副主席、美协主席刘杰，新乡市人民政府副市长李瑞霞及艺术家、理论家代表彭德、刘曦林、马书林、田黎明、张道兴、陈玉铭、苗重安、吴洪亮、丁宁、王镛、郑工、于洋、张鹏、王保安、王平、化建国等参加开幕式。

本次展览共展出王金岭作品62幅，涵盖其早年探索阶段、中年艺术风格形成阶段和晚年笔墨提纯阶段三个不同时期的作品，集中展现了王金岭在中国大写意创作上的象征性语言探索，较为全面地展示了其自上世纪70年代以来的风格流变，可从中看到他孜孜以求的探索过程以及深入思考、不断创新的艺术理念。





中国美术馆副馆长安远远在欢迎辞中转达了中国美术馆馆长吴为山对展览开幕的祝贺



中国美术家协会副主席何家英在开幕式上讲话



陕西省文联党组书记吴丰宽在开幕式上致辞



西安美术学院院长朱尽晖在开幕式上致辞



新乡市人民政府副市长李瑞霞在开幕式上深情说道



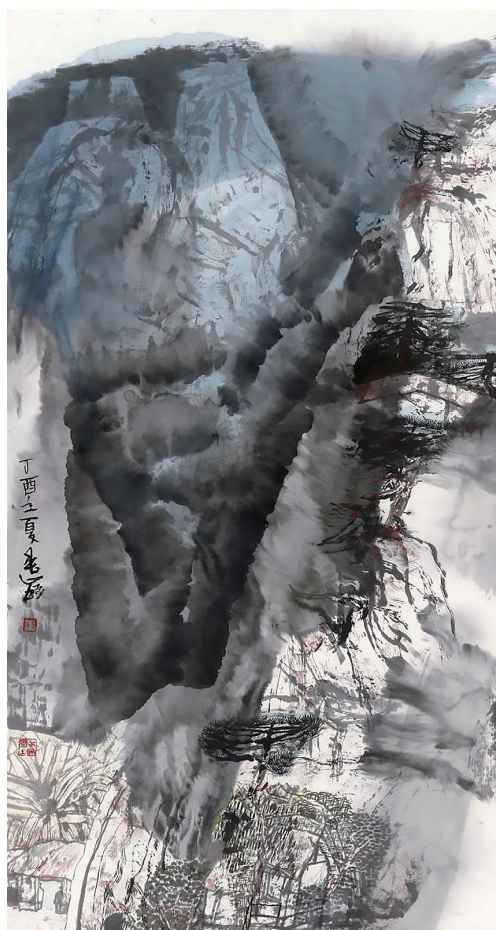
王金岭女儿王珠珠对到场嘉宾表示了真挚的感谢

中国美术馆副馆长安远远在欢迎辞中转达了中国美术馆馆长吴为山对展览开幕的祝贺。她说：“王金岭先生是著名艺术家，他在意境上追求空灵，善于提炼生活的点滴感受，转化为艺术的表达。此外，他在继承长安画派精神的基础上，进行个人的风格创新，水墨的淋漓充满特别的意味。”

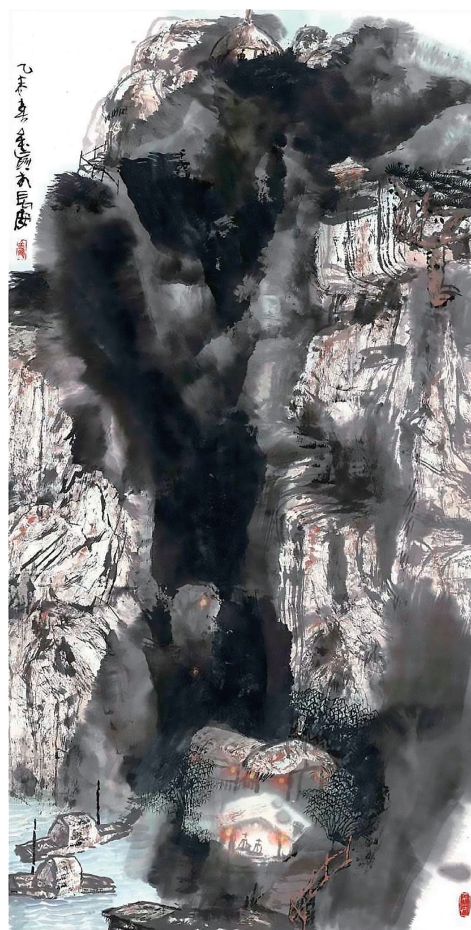
中国美术家协会副主席何家英感慨颇多：“王金岭先生的水墨画是中国的当代艺术，走的是中国道路。上世纪七八十年代，他已经走在这条路上，虽不是按照西方模式思考问题，但殊途同归，仍与我们今人的当代诉求和审美意识相通，所以极富有当代性、抽象性。他不愧为石鲁和长安画派的继承人。”

中国文联副主席潘鲁生和中国美术家协会副主席杨晓阳发来贺信，表示，“金岭先生秉承长安画派‘一手伸向传统、一手伸向生活’的创作理念，将东方意蕴、文人风骨、真情实感完美融汇于作品之中，笔墨间流淌着对自由之境的追寻，对中华文化的热忱。同时，王金岭先生的艺术创作充满着自己的思考，在表现手法上从形式语言、笔墨技法和构成理念上都有自己的创新。”

陕西省文联党组书记吴丰宽言辞热诚：“王金岭先生是当代陕西长安画坛的杰出代表，继承发扬了长安画派的精神、风骨、意象，开拓了国画新境界，为长安画派的传承与创新和陕西美术事业发展做出了杰出贡献。而先生本人却生性淡泊，隐居于山水之间，在笔墨中散步，



王金岭作品



王金岭作品

于云水间修养，人格之美尽显。”

西安美术学院院长朱尽晖表示：“王金岭先生不但具有全面的理论体系，还具备精纯的笔墨表现能力。他的作品呈现出气象万千的意蕴与张力十足的气息能令人感受到中国绘画的润泽与通透、神秘与空灵，线条的运用注重体现张力，留白与布黑富有中国的哲学思辨，充满着文人风骨。”

“王金岭先生是陕西画坛的骄傲，也是河南籍艺术家的骄傲。他一直心系家乡河南新乡，曾在故居南濠圃中指导了许多中青年艺术家，为陕、豫两地的艺术交流与学术研究做出诸多贡献。今天我们漫步在南濠圃，那些建筑如同先生的立体画卷，我们依然能从中领会先生的美学思想与艺术造诣。”新乡市人民政府副市长李瑞霞在开幕式上深情说道。

王金岭女儿王珠珠对到场嘉宾表示了真挚的感谢。她说：“此次展览是家父作品全国巡展的第二站，较为全面地展示了他的艺术生涯。家父在上世纪60年代时，传承长安画派精神，用当代的笔墨，他心中的笔墨，表现现实生活。到了上世纪80年代，他在中国绘画传统的母题中，突破束缚，寻找自己的风格和构架。晚年生活中，他不断探索中国写意画新的表达，创作大写意的意境。希望大家在观展过程中，能够领略家父的艺术特色与发展历程。”

开幕式结束后，还举行了王金岭作品学术研讨会，研讨会由中国美术家协会美术理论委员会主任、《美术》杂志主编尚辉主持。参会艺术家在对王金岭艺术特色和价值充分肯定的基础上，对其中国水墨大写意的创作和探索，在中国当代水墨中的定位和影响以及独特的文人风骨、独特感受进行了充分探讨。

展览在中国美术馆5号厅展出，展览时间：5月29日至6月7日。

